Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

ул Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Учреждения
(протокол от 27.08.2026 г. № 1)

ГБОУ Школа-интернат №5
Подписано цифровой подписью: ГБОУ Школа-интернат №5
Дата: 2026.11.03 15:06:46 +04'00'

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБОУ школа-интернат
№ 5 г.о. Тольятти
от 31.08.2026 г. № 00-од

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

КРУЖОК «ИЗО-СТУДИЯ»

Направленность: художественная
Возраст: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: *Красникова Т.В.,*
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1. Пояснительная записка 3
1.1. Направленность (профиль) программы 4
1.2. Актуальность программы 4
1.3. Отличительные особенности программы 4
1.4. Педагогическая целесообразность 5
1.5. Адресат программы 6
1.6. Объём программы 6
1.7. Формы обучения 6
1.8. Методы обучения 6
1.9. Тип занятий 6
1.10. Формы проведения занятий 6
1.11. Сроки освоения программы 7
1.12. Режим занятий 7

2. Цель и задачи программы 7
2.1. Цель программы 7
2.2. Задачи программы 8

3. Содержание программы 9
3.1. Учебно-тематический план 9
3.2. Содержание учебно-тематического плана 12

4. Планируемые результаты 14

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 16
1. Условия реализации программы 16
3. Форма аттестации 16

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **18**

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников.

В то же время рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающей личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально-образовательная подготовка и максимально-достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения.

Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству.

Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я».

Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным

Отличительные особенности программы. В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка. Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Педагогическая целесообразность Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны и народов других стран.

Программа построена с включением в темы занятий разнообразных приемов и методик, способствующих формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок может, независимо от своих способностей, ощутить себя волшебником, творцом, художником.

Необходимость разработки дополнительной программы обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально-волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы. В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные

задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья 7-18 лет имеющие желание заниматься изобразительной деятельностью.

Объём программы: программа рассчитана на 34 часа (1раз в неделю по 1ч.)

Формы обучения: индивидуальная, **г**рупповая, индивидуально групповая

Методы обучения:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод - метод практического показа.

Тип занятий: комбинированный

Формы проведения занятий:

- *Вводное занятие* - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- *Ознакомительное занятие* - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- *Занятие с натуры* - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- *Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

- *Тематическое занятие* - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- *Занятие проверочное* - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- *Конкурсное занятие* - строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

- *Занятие-экскурсия* - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

- *Комбинированное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач.

- *Итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год из расчёта 34 учебных недель.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, 34ч в год.

2. Цель и задачи программы

2.1. Цель программы: повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства

2.2. Задачи программы

Образовательные:

- формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.

- формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты - линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.

- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.

- формировать умение использовать основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание).

- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Коррекционно-развивающие:

-развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.

-формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы.

- развивать навыки работы в группе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Воспитательные:

- способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).

- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.

- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

3. Содержание программы 3.1.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
Возраст детей 7-12 лет.				
1.	**Раздел 1. Введение.** 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ.Правила поведения и личной гигиены на занятиях. 2. Ознакомление с инструментами, материалами для работы (прием «Потрогай», игра «Живой молоток», упражнение «Держим правильно», рисование с закрытыми глазами). Упражнение «Повторяем правила размещения инструментов на рабочем месте».	**2** 1 1	**1** 1	**1** 1
2.	**Раздел 2. Г рафика.** 1. История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Работа с графическими материалами: упражнения на развитие мелкой моторики. 2. «Новогодние шарики»: обучение обводке шаблонов по внешнему контуру. Использование простейших изображений (точка, круги, вертикальные и горизонтальные линии, геометрические фигуры) в качестве элементов украшения.	**5** 3 2	**2** 1 1	**3** 2 1
3.	**Раздел 3.Живопись.** 1. Цветоведение. Введение в цвет. Цвета радуги. Основные и дополнительные цвета.Смешивание красок на палитре,	**8** 6	**2** 1	**6** 5

	получая нужные оттенки 2. Целостное колористическое видение пейзажа, его особенности в разное время года.	2	1	1
4.	**Раздел 4.Композиция.** 1. Знакомство с композицией. Формирование понятий «хаос» и «порядок в композиции», с направлениями на листе (вверх-вниз, вправо-влево,из угла в угол). 2. Выполнение композиции с помощью шаблонов, составление композиции из осенних листьев «Осенний букет», «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж»	**8** 2 8	**2** 1 1	**6** 1 5
5.	**Раздел 5.Аппликация.** 1. Основные приемы работы с бумагой. Приемы работы с ножницами и клеем. Выполнение открытки-поздравления, работа над цветочной композицией из бумаги.	**5** 5	**1** 1	**4** 4
6.	**Раздел 6. Форма, пропорции, конструкция**. 1. Портрет: передача формы овала лица, расположению основных частей лица и их изображению на бумаге. Линейный рисунок. 2. Животные: изучение строения и пропорций фигуры животного.	**4** 2 2	**2** 1 1	**2** 1 1
7.	**Раздел 7. Воспитательные мероприятия.** 1. Мероприятия, приуроченные к празднованию 23 Февраля, 8 Марта, 9 Мая.	**2** 2	**1** 1	**1** 1
	Итого:	**34**	**11**	**23**
	Возраст 13-18лет			
1.	**Раздел 1. Введение.** Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Самостоятельное рисование.	**1**	**1**	
2.	**Раздел 2. Основы рисунка**. Рисунок - основа изобразительногоискусства.Художествен	**5**	**1**	**4**

	ные материалы и графические приемы. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.			
3.	**Раздел 3.Основы цветоведения**. Цвет. Цвет как средство искусства. Дополнительные цвета, уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, светлотный и цветовой контрасты. Механическое смешение цветов.	**6**	**1**	**5**
4.	**Раздел 4. Основы композиции** Основные законы композиции, выбор главногокомпозиционного центра. Эскиз. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.	**5**	**1**	**4**
5.	**Раздел 5. Основы декоративно - прикладного искусства.** Ознакомление с разными видами ДПИ. Основные элементы украшений. Создание декоративной композиции.	**5**	**1**	**4**
6.	**Раздел 6. Жанры изобразительного искусства.** Пейзаж. Изображение пространства	**4**	**1**	**3**
7.	**Раздел 7. Образ человека - главная тема в искусстве.** 1. Портрет. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок. Роль цвета в портрете. 2. Изображение фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека.	**4** 2 2	**2** 1 1	**2** 1 1
8.	**Раздел 8. Натюрморт.** Форма. Многообразие форм. Рисование узоров и декоративных элементов Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. Линейная перспектива.	**3**	**1**	**2**
9.	**Раздел 9. Подведение итогов.** Оформление работ, участвующих в выставках.	**1**	**1**	**0**
	Итого:	**34**	**10**	**24**

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Возраст 7-12лет:

Раздел 1. Введение.: Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ.Правила поведения и личной гигиены на занятиях.

Ознакомление с инструментами, материалами для работы (прием «Потрогай», игра «Живой молоток», упражнение «Держим правильно», рисование с закрытыми глазами). Упражнение «Повторяем правила размещения инструментов на рабочем месте».

Раздел 2. Графика: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Работа с графическими материалами: упражнения на развитие мелкой моторики.

«Новогодние шарики»: обучение обводке шаблонов по внешнему контуру. Использование простейших изображений (точка, круги, вертикальные и горизонтальные линии, геометрические фигуры) в качестве элементов украшения.

Раздел Э.Живопись: Цветоведение. Введение в цвет. Цвета радуги. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок на палитре, получая нужные оттенки

Целостное колористическое видение пейзажа, его особенности в разное время года.

Раздел 4.Композиция: Знакомство с композицией. Формирование понятий «хаос» и «порядок в композиции», с направлениями на листе (вверх-вниз, вправо-влево, из угла в угол).

Выполнение композиции с помощью шаблонов, составление композиции из осенних листьев «Осенний букет», «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж»

Раздел 5. Аппликация: Основные приемы работы с бумагой. Приемы работы с ножницами и клеем. Выполнение открытки-поздравления, работа над цветочной композицией из бумаги.

Раздел 6. Форма, пропорции, конструкция: Портрет: передача формы овала лица, расположению основных частей лица и их изображению на бумаге. Линейный рисунок.

Животные: изучение строения и пропорций фигуры животного.

Раздел 7. Воспитательные мероприятия: Мероприятия, приуроченные к празднованию 23 Февраля, 8 Марта, 9 Мая.

Возраст 13-18лет.

Раздел 1. Введение. Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Самостоятельное рисование.

Раздел 2. Основы рисунка: Рисунок - основа изобразительного искусства. Художественные материалы и графические приемы. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Раздел 3.Основы цветоведения: Цвет. Цвет как средство искусства. Дополнительные цвета, уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, светлотный и цветовой контрасты. Механическое смешение цветов.

Раздел 4. Основы композиции: Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра. Эскиз. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Раздел 5. Основы декоративно - прикладного искусства: Ознакомление с разными видами ДПИ. Основные элементы украшений. Создание декоративной композиции.

Раздел 6. Жанры изобразительного искусства: Пейзаж. Изображение пространства

Раздел 7. Образ человека - главная тема в искусстве: Портрет. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок. Роль цвета в портрете.

Изображение фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека.

Раздел 8. Натюрморт: Форма. Многообразие форм. Рисование узоров и декоративных элементов Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте. Линейная перспектива.

Раздел 9. Подведение итогов: Оформление работ, участвующих в выставках.

4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии, обучающийся:

будет знать:

- свойства красок и графических материалов;
- контрастыформ;
- основные элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основные приемы работы с бумагой (складывание, кручивание, вырезание);

будет уметь:

- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученныеприемы работы;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;

- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа(ближе, дальше);
- передавать сюжет в композиции;
- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- работать в группе;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы.

Условия реализации программы	Описание условий реализации программы
1. Материально-техническое оснащение	Наличие специально оборудованного помещения Мебель: столы для рисования -2шт,, шкафы для пособий - 3 шт., стол учителя - 1шт. и т.д. Оборудование и инвентарь: принадлежности для ИЗО: краски, кисти, карандаши, бумага, мультимедийное оборудование.
2. Санитарно-гигиенические	Проветривание кабинета, влажная уборка, освещение проводятся в соответствии с санитарными нормами
3. Организационнопедагогические	Консультации для родителей Выступление на родительских собраниях Семинары-практикумы Открытые занятия Домашние задания для закрепления разученных упражнений.
4. Кадровый	Занятия проводит педагог, имеющий высшее или средне-специальное педагогическое образование, занимающийся самообразованием и способный привлечь к занятиям детей.

2. Форма аттестации.

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются: Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ. Оценка деятельности ребенка и анализ выполненной работы осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приема или

операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: цветовое решение, композиционное решение, техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных приемов и способов изображения), соответствие рисунка заданной теме, название рисунка.

Особое внимание уделяется выполнению коллективных работ, когда общий успех способствует лучшему пониманию результата. Коллективные работы дают возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Обсуждение детских работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы участвуют в школьных, городских и региональных конкурсах.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия вначальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.:Просвещение, 2014-152 с.

2. Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88 с.

3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическаяпомощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженнымиотклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.

4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучениеи воспитание. Программа дошкольных образовательных учрежденийкомпенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта-М.:Просвещение, 2011

5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.-192 с.

6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.

7. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструментпознания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс.Учебник-М.:АСТ, Астрель, 2011

9. «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству. Doc4web/m/izo/programmadopolnitelmgo-obrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html

10. Гальцева Е.А., Дюрлюкова О.А., Кузнецов Е.М. Художественно-творческая деятельность детей. Компакт диск для компьютера.

11. Рекомендации. Планирование. Конспекты занятий.- Волгоград: Учитель. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: Академия холдинг, 2001.